

Winterschool 2025 Registration



Don't wait to join the Winterschool adventure!

5 to 7 February 2025

Grand Hôtel des Rasses (<https://maps.app.goo.gl/dz7X356Gbrp3ovGv5>)

Contact : geographie@cuso.ch

The Winter School will be held in english and in french!

Detailed schedule, workshop instructions and perfect timing will be shared later!

Registrations are open until November 18!

Registration link: <https://forms.gle/Q83v1zqLdjMA1X5eA>

Bienvenue à la Winterschool 2025 de la CUSO Géographie !

Le comité d'organisation vous propose une palette de 8 ateliers au choix pendant les trois jours de la Winterschool 2025. Vous trouverez la description des ateliers ci-dessous pour vous aider à faire un choix parmi ce programme riche ! Il sera ponctué de moments conviviaux du matin au soir pour vous permettre de vivre au mieux ces moments de rencontre et de travail intense (yoga, cinéma, spa, verrée, Escape game...).

Une description détaillée du programme et des consignes d'atelier vous seront communiquées d'ici la fin d'année afin que vous puissiez vous préparer au mieux. Nous vous invitons à vous inscrire dès maintenant : nuits, repas et ateliers (attention à bien lire le formulaire pour ne pas choisir deux ateliers incompatibles).

Welcome to the CUSO Geography Winterschool 2025!

The organising committee is offering you a choice of 8 workshops over the three days of Winterschool 2025. You'll find a description of each workshop below to help you choose from this rich programme! It will be punctuated by convivial moments from morning to evening to help you make the most of these moments of intense work and meeting (yoga, cinema, spa, verrée, Escape game...).

A detailed description of the programme and workshop instructions will be sent to you by the end of the year so that you can prepare yourself as well as possible. We invite you to register now: nights, meals and workshops (please read the form carefully to avoid choosing two incompatible workshops).

Deadline d'inscription : lundi 18 novembre 2024

Registration deadline: Monday 18 November 2024

Comité d'organisation :

Laura Perini (UNIL), Florie Brestaux (UNIGE), Yamina Sen (UNIGE), Mathilde Marendaz (UNIGE), Antoine Dubiaux (UNIGE), Nicolas Leresche (Cuso coordinator) et Julie De Dardel (UNIGE)

	Wednesday 5 February			Thursday 6 February		Friday 7 February	
Dawn 7h-8h15				Yoga		Yoga	
8h00-9h30	WELCOME TEA/COFFEE FROM 10:30 to 11			Breakfast		Breakfast	
Morning 10h-12h30	11h-12h30 CONCEPT	11h-12h30 PUBLICATION/ ACADEMIC STRATEGY	11h-12h30 RADICAL AND TRANSFORMING PEDAGOGIES IN HUMAN GEOGRAPHY	AFTER THESIS	WRITING WORKSHOP	URBAN POLITICAL ECOLOGY THROUGH VISUAL METHODOLOGIES	FORENSIC ARCHITECTURE
Lunch 12h30- 13h30	Shared lunch						
Afternoon 14h-17h	CONCEPT	PUBLICATION/ ACADEMIC STRATEGY	RADICAL AND TRANSFORMING PEDAGOGIES IN HUMAN GEOGRAPHY	AFTER THESIS	URBAN POLITICAL ECOLOGY AT THE CROSSROADS	BACK HOME	
Apéro 17h30-19h	CELEBRATING OLA SÖDERSTRÖM			Open air activities			
Dinner 19h-...	Shared dinner						
20h-...	Screening , 2023 <i>The Lindeka: When a City Ate a Book</i>						

“The Lindeka” (64 min), a cinematic ethnography and essay film created by Jacob von Heland and Henrik Ernstson in collaboration with Anita Mkizwana and Philisiwe Twijnstra, [World Premiere at Society for Visual Anthropology](#), American Association of Anthropology, Toronto, 17 November 2023.

Workshops' description

DAY 1

Workshop 1 : Publication & Academic career

Schedule: AM and PM

Speakers: Etienne Piguet (UNINE) & Martin Müller (UNIL)

FR : L'atelier aborde les questions « comment », « quand », et « où » publier des articles scientifiques au cours d'une thèse. Il vise à comparer différentes expériences et à discuter des stratégies mobilisées pour publier des articles scientifiques, principalement dans des revues avec « peer review ».

EN: This workshop addresses the questions of “how”, “when” and “where” to publish scientific articles during one’s PhD thesis. The aim is to compare different experiences and discuss strategies used to publish scientific articles, mainly in peer-reviewed journals.

Workshop 2 : Concept

Schedule: AM and PM

Speaker: Olivier Graefe (UNIFR) + TBC

FR : L'objectif de l'atelier concept est double : d'une part, présenter un (ou éventuellement plusieurs) concept(s) susceptible(s) d'être utile(s) pour votre travail de thèse et, d'autre part, faire une présentation qui puisse susciter une discussion lors du séminaire. D'une part, il s'agit de faire une archéologie du concept en montrant comment il a été consolidé (ou au contraire déconstruit) par les débats en géographie et dans d'autres disciplines au fil du temps. D'autre part, vous devez montrer comment il pourrait fonctionner (ou fonctionne déjà) comme concept opératoire pour le travail méthodologique et empirique de votre recherche et comment il peut apporter une valeur ajoutée à la compréhension et à l'étude de votre sujet.

EN: The aim of the workshop is twofold: on the one hand, to present one (or possibly several) concept(s) that may be useful for your thesis work and, on the other, to make a presentation that can generate discussion during the seminar. On the one hand, the aim is to carry out an archaeology of the concept by showing how it has been consolidated (or, on the contrary, deconstructed) by debates in geography

and other disciplines over time. On the other hand, you should show how it could function (or is already functioning) as an operative concept for the methodological and empirical work of your research and how it can add value to the understanding and study of your subject.

Workshop 3 : Radical pedagogy

Schedule: AM and PM

Speaker: Prof. Amy Ritterbusch, University of California in Los Angeles/

Organizers, co-facilitators: Julie de Dardel and Isabelle Schoepfer

FR : L'atelier « Pédagogies radicales et transformatrices en géographie humaine » se penche sur les stratégies éducatives innovantes visant à l'émancipation, ainsi qu'à la justice sociale et spatiale. Il explore les approches collectives de la recherche et de l'enseignement qui impliquent activement les communautés, favorisant la collaboration et la production de connaissances partagées. Les participants s'engageront dans des méthodes qui remettent en question les cadres académiques traditionnels et favorisent l'apprentissage transformateur. L'accent est mis sur les pédagogies radicales qui ne se contentent pas d'éduquer, mais qui donnent aux apprenants et aux communautés les moyens d'opérer des changements.

EN: The workshop "Radical and Transforming Pedagogies in Human Geography" delves into innovative educational strategies aimed at emancipation, as well as social and spatial justice. It explores collective approaches to research and teaching that actively involve communities, fostering collaboration and shared knowledge production. Participants will engage with methods that challenge traditional academic frameworks and promote transformative learning. The focus is on radical pedagogies that not only educate but also empower learners and communities to enact change.

DAY 2

Workshop 4 : After Thesis

Schedule: AM and PM

Speaker: Caroline Betto-Colliard (directrice adjointe CUSO)

Guests : Yann Dubois, Lionel Gauthier

FR : L'atelier a pour objectif de fournir aux doctorant·es des perspectives d'emploi au-delà du monde académique et de présenter la diversité des opportunités professionnelles dans les secteurs public et privé, en Suisse et à l'étranger. Il se concentrera sur les compétences développées au cours des années de thèse et sur la manière de les valoriser dans le milieu professionnel. Une première partie théorique sera suivie d'un atelier interactif avec des activités pratiques.

EN: The goal of this workshop is to provide the doctoral students with employment prospects beyond the academic realm, by presenting the diversity of professional opportunities in the public and private sectors in Switzerland and abroad. The workshop will focus on the skills developed during the process of the thesis and how to make the most of them in the professional world. A first theoretical part will be followed by an interactive workshop with practical activities.

Workshop 5 : Writing session

Schedule: AM

FR : Cet atelier propose un temps d'écriture en autonomie. Au cœur de la Winterschool, il sera un moment privilégié pour avancer avec concentration sur une étape de rédaction de la thèse, un plan, un article, un chapitre... Il sera également l'occasion de solliciter les personnes ressources présentes afin de profiter au mieux des conditions d'écriture réunies.

EN: This workshop offers independent writing time. At the heart of the Winterschool, it will be a special time to concentrate on one stage of writing the thesis, an outline, an article, a chapter, etc. It will also be an opportunity to call on the resource people present to make the most of the writing conditions available.

Workshop 6 : Urban Political Ecology at the crossroads

Schedule: PM

Speakers: **Henrik Ernstson**, Professeur en développement urbain durable et écologie politique au KTH Royal Institute of Technology à Stockholm. **Armelle Choplin**, professeure associée au Département de géographie et environnement et directrice de l'Institut de la Gouvernance de l'Environnement et Développement Territorial à l'Université de Genève.

FR : Dans cet atelier, Henrik Ernstson et Armelle Choplin nous inviteront à croiser leurs regards théoriques et méthodologiques autour de leurs travaux de recherches sur l'écologie politique urbaine menés dans différentes villes africaines. Par la lecture d'articles issus de l'ouvrage co-édité par Henrik Ernstson et Erik Swyngedouw, "*Urban Political Ecology in the Anthro-obsce Interruptions and Possibilities*" (2019), nous aborderons les concepts et auteur·e·s clés de l'écologie politique urbaine située, mettant en avant l'intérêt des méthodes historico-géographiques tout en se connectant à des débats dynamiques sur la racialisation, les origines du capitalisme et la plantation en tant que *marque* territoriale préfigurant ou *trace de* la manière dont le capital organise le travail, la terre et la nature. Nous aborderons également les concepts issus du travail théorique d'Armelle Choplin sur l'urbain (urbanisation planétaire ou écologisation de l'urbain vue depuis les Suds) développés en Afrique de l'Ouest. Elle mettra notamment en avant son approche méthodologique sur la circulation, par l'exemple de ses travaux sur les matériaux de construction, démontrant comment des produits tels que le ciment circulent à travers des réseaux transnationaux et contribuent à façonner les espaces urbains, d'après son ouvrage "Concrete City : Material Flows and Urbanization in West Africa" (2023).

Cet atelier fait partie de trois moments sur l'écologie politique urbaine imaginés en collaboration avec le Professeur Ernstson, même s'il est possible de suivre les deux ateliers indépendamment l'un de l'autre. Le visionnement de "The Lindeka" (2023) (<https://www.situatedecologies.net/films/>), le mercredi soir et la lecture d'articles seront des prérequis en prévision de l'atelier.

EN : *In this workshop, Henrik Ernstson and Armelle Choplin will invite us to cross their theoretical and methodological approaches to their research on urban political ecology in various African cities. By reading articles from the book co-edited by Henrik Ernstson and Erik Swyngedouw, 'Urban Political Ecology in the Anthro-obsce Interruptions and Possibilities' (2019), we will discuss the key concepts and authors of situated urban political ecology highlighting the value of historical-geographical methods while connecting to dynamic debates on racialisation, the origins of capitalism and the plantation as a prefiguring territorial mark or trace of how capital organises labour, land and nature. We will also discuss the key concepts from Armelle Choplin's theoretical work on the urban*

(global urbanisation or the ecologisation of the urban as seen from the South), specifically developed in her fieldwork in West Africa. In particular, she will highlight her methodological approach of circulation, using the example of her work on construction materials, demonstrating how products such as cement circulate through transnational networks and contribute to shape urban spaces, based on her book 'Concrete City: Material Flows and Urbanization in West Africa' (2023).

This workshop is one of three moments on urban political ecology in collaboration with Professor Ernstson, although it is possible to attend only one of the workshops. The screening of 'The Lindeka' (2023) (<https://www.situatedecologies.net/films/>) on Wednesday evening and the reading of articles will be a prerequisite for the workshop.

DAY 3

Workshop 7 : Urban Political Ecology through Visual Methodologies

Schedule: AM

Speaker: Henrik Ernstson, Professeur en développement urbain durable et écologie politique au KTH Royal Institute of Technology à Stockholm.

FR : Dans cet atelier, Henrik Ernstson proposera d'échanger sur le film comme méthode de production théorique et de résultats ainsi que d'imagination géographique, en se basant sur le film documentaire *THE LINKEDA* (séance cinéma de la Winterschool). Dans le cadre de ce film, Henrik Ernstson a développé une pré-étude avec un étudiant de Manchester sur *Tongaati*, une ville située au nord d'eThekweni-Durban qui représente le lieu de naissance des plantations de canne à sucre en Afrique du Sud dans les années 1880, et qui est devenue par la suite un modèle de planification spatiale des villes de l'apartheid après 1948, lorsque le parti nationaliste a remporté les élections en Afrique du Sud et a mis en œuvre sa planification raciste de la ville et du pays (matériellement liée à l'extraction de l'or et des diamants dans des mines de plus en plus profondes). La ville de *tongaati* et les issues des plantations de canne à sucre figurent dans ce film qui aborde également la notion de *métabolisme*, un concept clé de l'Urban Political Ecology.

Les méthodes visuelles seront au cœur de cet atelier, aussi bien en tant que matériau empirique (analyse de sources visuelles existantes ou produites par le/la chercheur-se) que format de production de la recherche (production d'un film, notamment). L'un des enjeux sera ainsi de montrer ce que peuvent apporter les outils d'étude et de production visuelle aux recherches en *Urban Political Ecology* en particulier, pour visibiliser certains concepts spécifiques de ce champ notamment.

Cet atelier fait partie de trois moments sur l'écologie politique urbaine en collaboration avec le Professeur Ernstson, même s'il est possible de suivre qu'un des workshopdes workshops. Le visionnement de "The Lindeka" (2023) (<https://www.situatedecologies.net/films/>), le mercredi soir sera prérequis.

EN: *In this workshop, Henrik Ernstson will propose a discussion on film as a method of producing theory and results as well as geographical imagination, based on the documentary film THE LINKEDA (Winterschool cinema session). As part of this film, Henrik Ernstson developed a pre-study with a Manchester student on Tongaati, a town north of eThekweni-Durban that represents the birthplace of sugar cane plantations in South Africa in the 1880s, and which subsequently became a*

model for apartheid town planning after 1948, when the Nationalist Party won the elections in South Africa and implemented its racist planning of the town and the country (materially linked to the extraction of gold and diamonds from ever deeper mines). The city of Tongaat and the aftermath of the sugar cane plantations feature in this film, which also addresses the notion of metabolism, a key concept in Urban Political Ecology. Visual methods will be at the heart of this workshop, both as empirical material (analysis of existing visual sources or those produced by the researcher) and as a research production format (production of a film, in particular). One of the challenges will be to show what the tools of study and visual production can contribute to research in Urban Political Ecology in particular, to make certain concepts specific to this field more visible.

This workshop is one of three on urban political ecology in collaboration with Professor Ernstson, although it is possible to attend only one of the workshops. The screening of 'The Lindeka' (2023) (<https://www.situatedecologies.net/films/>) on Wednesday evening will be a prerequisite.

Workshop 8 : Border Forensics. Sources et méthodes d'enquête sur la violence des frontières

Schedule: AM

Speakers: Charles Heller (UNIBE), Elio Panese (UNIL)

FR : Cet atelier propose une introduction à l'analyse forensique critique développée par l'agence Forensic Architecture, puis la manière dont celle-ci a été adaptée pour analyser la violence des frontières, en particulier avec l'agence de recherche et d'investigation Border Forensics, créée à Genève en 2021. L'atelier est structuré en trois temps. Une première partie est dédiée aux méthodes innovantes créées et mobilisées par Border Forensics pour collecter des données concernant différentes formes de violences des frontières, pour analyser des données hétérogènes et disparates, et pour les mettre en forme à l'aide notamment d'outils cartographiques afin d'en informer le grand public et d'entreprendre des actions judiciaires. Une deuxième partie traitera de ces méthodes dans le cas du dispositif d'asile en Suisse. Enfin, la dernière partie de l'atelier sera consacrée à un exercice pratique invitant les doctorant·es à réfléchir à des situations de violences dissimulées et aux sources mobilisables pour leur donner une visibilité.

EN: This workshop introduces the critical forensic analysis methodology developed by the agency Forensic Architecture, and its adaptation to analyze the violence of borders, with a particular focus on the Geneva based research and investigation agency Border Forensics. The workshop is structured in three parts. The first part will focus on the innovative methods used by Border Forensics to collect different forms of data on border violence, and to analyze and format them using cartographic tools, in order to inform the public and take legal action. The second part of the workshop will examine these

methods in the context of Switzerland's asylum system. Finally, the last part of the workshop will be devoted to a practical exercise inviting doctoral students to reflect on situations of concealed violence and the sources that can be mobilized to make them visible.

Si vous avez des questions à propos des ateliers, n'hésitez pas à écrire au comité d'organisation !

If you have any questions about the workshops, don't hesitate to write to the organizing committee