

Cher.es doctorant.es,

Nous vous proposons d'écrire une brève description de votre sujet de thèse, une note réflexive autour du processus méthodologique, ainsi que la (les) méthode(s) que vous utilisez ou que vous souhaitez mobiliser dans votre recherche. Ce document vous servira comme base pour une présentation d'une durée de 5 minutes le jeudi matin.

Vous trouverez également ci-dessous les informations concernant chaque atelier (jeudi après-midi, vendredi matin et vendredi après-midi) ainsi que les éventuels travaux à fournir.

Jeudi après-midi

Pour l'atelier proposé par Elisabeth Militz, nous vous invitons à amener quelque chose qui reflète, symbolise ou représente un moment de votre recherche. Un moment qui est resté dans votre mémoire ou qui accompagne d'une manière ou d'une autre vos processus de recherche, parce qu'il évoque une ou des émotions particulières (joie, curiosité, honte, douleur, inconfort, déception, etc.). Veuillez apporter ce « moment » sous la forme d'une vignette, d'un extrait d'interview transcrit (max 1 page), d'un extrait de document (max 1 page), d'une photo avec description (max 1/2 page), d'une séquence vidéo très courte (max 1 min), d'une séquence audio (max 1 min), d'une note de votre journal de recherche (max 1 page) ou d'un court (!) document de représentation ou tout autre document représentatif pour vous. Nous mobiliserons votre document, avec votre accord, dans l'atelier (mais sans obligation de votre part).

Pour préparer cet atelier, nous vous proposons de lire les articles de Noxolo (2009) et de Militz, Faria et Schurr (2019). Pour vous aider dans votre préparation, voici quelques questions de préparation et de lecture :

- Quelle est ma position postcoloniale à partir de laquelle j'écris et je produis des connaissances géographiques ?
- Comment puis-je m'adresser/assumer la responsabilité de la production de mes connaissances écrites et géographiques ?
- Comment les multiples matérialités de (mon) corps se manifestent-elles dans / à travers (ma) recherche ? Comment est mon/le corps dans mon/le champ ?
- Comment Noxolo comprend-elle "the politics of the possible" ? Quelles sont les politiques du possible dans ma recherche ?

Vendredi matin

Polo Moji souhaiterait que les doctorant.es réfléchissent autour de la notion de Ghostly Matters (matières spectrales) de Gordon (1997) et sur la notion d' "espaces hantés" et/ou les espaces binaires.

En utilisant les textes de Mupotsa (2018) OU Matsipa (2017) comme exemples, chaque doctorant.e choisira un espace/lieu de son terrain de recherche et :

- produira une réflexion de 200 mots (maximum) en français ou en anglais, en utilisant le langage conceptuel de Ghostly Matters.
- apportera une photo de cet espace/lieu à l'atelier, afin que nous puissions le projeter pendant qu'il.elle partage ses réflexions.

Vendredi après-midi

Lors de l'atelier animé par Carolin Schurr nous expérimenterons la lecture collective autour des textes de Saldanha (2006) et Schurr (2017).

En résumé, nous attendant pour le lundi 11 novembre un document avec :

- une brève présentation de votre recherche (jeudi matin)
- une photo, image, entretien, etc. pour l'atelier d'Elisabeth Militz
- une brève réflexion (200mots) autour des notions ghostly matters/haunted spaces + image pour la partie Polo Moji.

Au plaisir de tous.tes vous rencontrer à Morges !

Meilleures salutations,
Mélanie et Carinne

Dear PHD Students,

For this workshop, we suggest you to write a brief description of your thesis subject, a reflexive note around the methodological process, as well as the method(s) you use or you wish to mobilize in your research. This document will serve as a basis for a 5-minute presentation on Thursday morning.

You will also find below information about each workshop (Thursday afternoon, Friday morning and Friday afternoon) and the preparatory work.

Thursday afternoon

For the workshop proposed by Elisabeth Militz on Thursday afternoon, we invite you to bring a moment from your research that sticks with you. A moment which has remained in your memory or somehow accompanies your research processes, because it brings with it a special intensity of emotions (be it joy, curiosity, shame, pain, discomfort, disappointment, etc.). Please bring this moment in the form of a vignette, a transcribed interview excerpt (max 1 page), a document excerpt (max 1 page), a photo with description (max 1/2 page), a very short video sequence (max 1 min), an audio sequence (max 1 min), an entry from your learning/research diary (max 1 page) or another short (!) form of representation or material. We will have the opportunity to work with your material in the workshop, but it is also ok if you don't want to anything that you want to share or work on in the workshop. So please don't feel obliged.

To prepare this workshop, we suggest that you read two articles Noxolo (2009) and Militz, Faria et Schurr (2019). You can have in mind the following questions :

- What is my postcolonial position from which I write and produce geographic knowledge?
- How do I address/take responsibility in/through my writing and geographic knowledge production?
- How do multiple materialities of (my) body manifest in/through (my) research? How is my/the body in my/the field?
- How does Noxolo understand "the politics of the possible"? What are the politics of the possible in my research?

Friday morning

Reflection around Ghostly Matters and haunted spaces

Using the texts by Mupotsa (A Question of Power) OR Matsipa (Braiding Epistemologies) as examples, each student needs to only pick one space or place in the city – and

- a. Produce 200 word reflection in French or English, using the conceptual language in Ghostly Matters .
- b. Choose a photo of that space / place, so that we can project it while they are sharing their reflections

Friday morning afternoon

During the workshop led by Carolin Schurr, we will experiment collective reading based on the texts of Saldanha (2006) and Schurr (2017).

In summary we expect from you that you will send us by monday 11th November, a document with:

- a brief presentation of your research (Thursday morning)
- a picture, interview, etc... for Elisabeth Militz's workshop
- a brief reflection (200 words) around the notions ghostly matters/haunted spaces + image for the Polo Moji's part.

Looking forward to meeting you all in Morges !

Best regards,

Mélanie and Carinne

Bibliographie

Elisabeth Militz's workshop :

- Noxolo, Patricia. "My Paper, My Paper": Reflections on the Embodied Production of Postcolonial Geographical Responsibility in Academic Writing'. *Geoforum* 40 (2009): 55–65. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2008.06.008>.
- Militz, Elisabeth, Caroline Faria, and Carolin Schurr. 'Affectual Intensities: Writing with Resonance as Feminist Methodology'. *Area* 0, no. 0 (19 September 2019). <https://doi.org/10.1111/area.12584>.

Polo Moji's workshop

- Articles disponibles sur / articles available on :
https://drive.google.com/open?id=1Zd8v_fZTzHEGL-aV6JSZFIR3rA-h56mq

Carolin Schurr's workshop :

- Saldanha, Arun. 2006. Re-ontologising race: the machinic geography of phenotype. *Environment and Planning D: Society and Space* 24:9-24. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1068/d61j>
- Schurr, Carolin. 2017. From biopolitics to bioeconomies: The ART of (re-)producing white futures in Mexico's surrogacy market. *Environment and Planning D* 35 (2):241-262
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0263775816638851>